

## Una artista salteña distinguida en la 11° edición del Premio Itaú de Artes Visuales

*El trabajo de Roxana Ramos Navarro fue seleccionado entre las 61 obras finalistas representativas de múltiples disciplinas y perspectivas del arte actual, que incluye un capítulo especial dedicado al arte robótico. Debido a la situación excepcional que estamos viviendo, se evalúa la organización de una exhibición con formato virtual de las obras que componen este certamen.*

Buenos Aires, mayo de 2020.- Fundación Itaú anuncia las 61 obras que integran la **11° edición del Premio Itaú de Artes Visuales**. Por tercer año consecutivo el certamen cuenta con la curaduría de **Adriana Lauria** y la coordinación general de **Eugenia Garay Basualdo**. El Premio estará constituido por **61 obras** entre las que se encuentran tres piezas de **arte robótico**, disciplina elegida en esta ocasión para el **Premio especial** dedicado –como es costumbre en estos últimos años– a la creación estética concebida desde las nuevas tecnologías.

En las actuales circunstancias de emergencia y cuidando de observar el aislamiento social preventivo y obligatorio, la continuidad de esta edición se realizará a través de medios y canales de comunicación electrónicos, incluyendo las etapas de premiación, dado que la exhibición en las salas de la Casa Nacional del Bicentenario, programada para mayo, se ha suspendido. No obstante, se está trabajando para ofrecer al público y a la comunidad artística una versión digital del conjunto de obras que constituyen el premio y que se dará a conocer a través de las redes sociales.

Es notable la persistencia de un certamen que por más de una década, ha promovido la visibilidad y el reconocimiento de las expresiones más recientes del arte contemporáneo del país.

El **Premio de Artes Visuales 2019/2020**, al que se inscribieron **2784** participantes, distribuye tres premios adquisición que pasarán a integrar la Colección Itaú de arte contemporáneo. Este año se adjudicarán un **Primer Premio** de 165.000 pesos, un **Segundo** de 100.000 y el **Tercero** de 65.000 pesos, que serán discernidos por el Jurado de Premiación compuesto por personalidades de la cultura como la artista **Dolores Cáceres**, la Secretaria de Cultura de la provincia de San Juan **Virginia Agote** y el artista multimedia, teórico y curador **Jorge La Ferla**. Además de las recompensas principales, este jurado tendrá la tarea de adjudicar una Beca destinada a una/un finalista que haya enviado obra fotográfica para participar del **Foro Nacional de portfolios** organizado por **Fundación Luz Austral**, a realizarse en agosto de 2020, y dos Becas de la **Fundación El Mirador** para participar del programa **Artistas x Artistas** desarrollado en esa institución, consistentes en una beca completa con acceso a todas las actividades del programa, y otra parcial para concurrir a los seminarios teóricos.

En esta instancia, estamos en condiciones de informar también que, de entre 27 propuestas, el **Primer Premio de la categoría especial de Arte Robótico** –dotado con 45.000 pesos– ha sido adjudicado a la obra **Displaced** realizada por **Ana Laura Cantera** y **Demión Ferrari**. El jurado de especialistas, integrado por **Mariela Yeregui**,

**Malena Souto Arena** y **Emiliano Causa**, la ha destacado por su solidez conceptual y formal en el desarrollo de un muy peculiar robot conformado con biomateriales. Acompañan a esta pieza dos

**Menciones de honor** conferidas a las instalaciones *Reperfilando* de **Leo Núñez** y *Resonancia de partículas* de **Gabriela Munguía**, en las que reverberan, a través de metáforas visuales y recursos tecnológicos, temas de candente actualidad, como son las fluctuaciones de los sistemas económicos y los irreparables daños que producen al planeta las explotaciones extractivas.

El jurado del **Premio de Artes Visuales 2019/2020**, por su parte, deberá actuar sobre un conjunto de **58 obras** finalistas realizadas por **60 artistas** –dentro de la nómina hay dos duplas y una equilibrada representación de géneros con 29 mujeres y 31 varones participantes –, que son aquellas que obtuvieron los mejores puntajes de un conjunto de 150 evaluados por el **Jurado de Selección**. Dieciocho profesionales, entre artistas, gestores, curadores, docentes, investigadores y críticos, integraron este cuerpo de seleccionadores, buscados entre representantes de diversas regiones del país, como Córdoba, La Plata, Tandil, Corrientes, Mendoza, Neuquén, Misiones, Salta, Santa Fe, Tucumán y Buenos Aires, confirmando una vez más la vocación federal del Premio Itaú. Así, **Valeria Alcino, Marcela Bosch, Paula Carrella, Soledad Dahbar, Alejandra Gatti, Gabriel Gendin, Karina Granieri, Roxana Jorajuria, Jorge Miño, Alejandra Mizrahi, Guillermina Mongan, Tadeo Muleiro, Malen Otaño, Andrés Paredes, Marcelo Pelissier, Georgina Ricci, Cristian Segura y Valeria Semilla**, tuvieron la ardua tarea de revisar casi 2800 proyectos, para llegar a la nómina que estamos anunciando.

En esta edición hay un fuerte predominio de las artes electrónicas con 13 trabajos que emplean el video en sus múltiples manifestaciones: videoanimaciones, videoperformances y videoinstalaciones. A esta tendencia le sigue en número la fotografía, con todas las variantes que esta técnica ha explorado a lo largo su historia, desde los procedimientos analógicos a los digitales, los fotomontajes, el empleo de materiales de archivo, la apropiación de la historia del arte o la toma de partido documental, además del empleo de novedosos instrumentos como los drones.

En la nómina de 60 artistas, realizadores de las 58 obras que aspiran a los tres premios adquisición y a las becas mencionadas, se encuentran creadores provenientes de las provincias de Córdoba, Chaco, Río Negro, Salta, San Juan, Santa Fe, Tucumán, diversas localidades de la Provincia de Buenos Aires y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Aparte de esta representación regional, ellos ponen en evidencia, por medio de sus creaciones, la mirada de disímiles generaciones y perspectivas de género, sosteniendo elecciones estéticas distintivas, en todos los casos, de las variantes y preocupaciones que atraviesan al arte actual en la Argentina.

### **Artistas finalistas por disciplina**

**Cerámica:** **María Eugenia Bracony**. (1 obra)

**Escultura/objeto:** **Eugenia Mendoza** (Tigre, Pcia. de Buenos Aires), **Lucas Tibaldi** (Rosario, Santa Fe), **Roxana Ramos Navarro** (Cafayate, Salta), **Dana Ferrari** (CABA), **Julia Masvernati** (CABA), **Marcolina Dipierro** (Chivilcoy, Pcia. de Buenos Aires), **Magdalena Petroni** (CABA), **Federico Barabino** (Merlo, Pcia. de Buenos Aires). (8 obras)

**Dibujo:** **Nicolás Pontón** (CABA), **Sebastián Bona** (Rosario, Santa Fe), **Majo Arrigoni** (Córdoba), **Laura Bettini** (CABA), **Ramiro Pasch** (San Nicolás, Pcia. de Buenos Aires). (5 obras)

**Fotografía:** **Rosana Schoijett** (CABA), **Lihuel González** (CABA), **María Rocío Fernández** (Lomas de Zamora, Pcia. de Buenos Aires), **Lucas Aguirre** (Córdoba), **Arturo Aguiar** (San Juan), **Lara Seijas** (CABA), **Florencia Blanco** (CABA), **Pablo Andrés Tesoriere** (CABA), **Ezequiel Verona** (CABA), **Daniel**

**Ángel Juárez** (CABA), **Andrés Wertheim** (San Isidro, Pcia. de Buenos Aires), **Nestor Barbitta** (CABA). (12 obras)

Impresión 3D: **Laura Messing** (CABA)

Instalaciones: **Rosalba Mirabella** (Tucumán), **Federico Gloriani** (Rosario, Santa Fe), **Bruno del Giúdice** (Chaco), **Esteban Álvarez** (CABA), **Luciana Rondolini** (CABA), **Paula Pinedo** (CABA), **Nicolás Bertona** (Villa Martelli, Pcia. de Buenos Aires), **Juliana Herrero** (Choele Choel, Río Negro), **Sergio Lamanna** (CABA). (9 obras)

Pintura: **Elisa Strada** (Santa Fe), **Valeria López** (Córdoba), **Julieta Barderi** (San Fernando, Pcia. de Buenos Aires), **Paula Senderowicz** (CABA), **Sonia Ruiz** (Bella Vista, Tucumán), **Carlos Cima** (Ezeiza, Pcia. de Buenos Aires), **Manuel Aja Espil** (CABA), **Santiago Paredes** (CABA). (8 obras)

Video y videoinstalación: **Lolo y Lauti** (dúo, CABA), **Delfina Liderjover** (CABA), **Gabriela Golder** (CABA), **Fabián Bercic y Marcos Médici** (dúo, CABA), **Javier Plano** (Ramos Mejía, Pcia. de Buenos Aires), **Estanislao Florido** (CABA), **Adrián Enrique Sosa** (Monteros, Tucumán), **Gabriela Francone** (CABA), **Juan Sorrentino** (Chaco), **Lucia Von Sprecher** (Córdoba), **Marcello Mercado** (Sáenz Peña, Chaco), **Luciano Liberati** (CABA), **Alfredo Dufour** (San Juan). (13 obras)

Textil: **Mariana Robles** (Córdoba)

*“No deja de ser asombrosa la persistencia de la actividad artística y su inabarcable variedad, tanto técnica como temática. Sin embargo, algunas líneas parecen destacarse en la producción de nuestros artistas: la necesidad de dar cuenta de las emociones y las subjetividades, en peculiar equilibrio con las más acuciantes preocupaciones sociales y políticas, en las que lo personal parece, más explícita o veladamente, atravesado por la historia del país y su posición relativa en el mundo. La indagación sobre el pasado reciente de la Argentina se vuelve recurrente, en clara alusión a las consecuencias que tiene sobre el presente y sobre las vivencias particulares. Devenir en el que también se expone la inquietud por el entorno natural y su sustentabilidad, factor no menos político, que gravita en el conjunto social, precisado de conciencia y de acciones que propendan a una firme modificación de conductas y modos de ser y existir en cada región del planeta”,* destacó **Adriana Lauria**, curadora del Premio.

#### Acerca de Fundación Itaú Argentina

Su misión es contribuir a la transformación educativa, social, cultural, y de la formación emprendedora de nuestro país.

Para ello, desarrolla acciones para mejorar la calidad e inclusión del sistema educativo; estimula la expresión artística como herramienta fundamental para la transformación de la sociedad; potencia la cultura emprendedora y el conocimiento financiero de las personas dotándolas de herramientas para alcanzar sus objetivos profesionales y personales e incentiva el desarrollo del voluntariado corporativo, promoviendo actividades con impacto social y formativo en espacios de más vulnerabilidad.

<http://www.fundacionitau.org.ar/>

