

Fundación Itaú presenta “De papeles y pantallas” la Antología con los cuentos destacados del Concurso de Cuento Digital 2018

La nueva Antología Itaú Cuento Digital “De papeles y pantallas” representa la unión de la escritura tradicional con las nuevas tecnologías, y simboliza cómo los jóvenes y adultos encuentran nuevas formas de expresarse y contar una historia.

Buenos Aires, Febrero de 2019. Fundación Itaú los invita a leer la selección de los mejores cuentos digitales del Premio Itaú de Cuento Digital 2018 compilados en la antología [“De papeles y pantallas”](#).

El concurso abarca Argentina, Paraguay y Uruguay promoviendo desde el año 2011 la innovación en la escritura de cuentos a través de recursos digitales. Este año participaron 2.683 obras entre sus dos categorías Escritores (adultos) y Noveles (estudiantes secundarios). Por estos motivos está afianzado como uno de los certámenes más importantes de la región y fue declarado de interés educativo nacional en Argentina en los años 2011 y 2016. A su vez cuenta con el acompañamiento de organismos internacionales y nacionales tales como ministerios y secretarías provinciales que auspiciaron este certamen y contribuyeron a su difusión.

En la antología podrán recorrer los 18 cuentos antologados de la categoría [Escritores](#), en la que encontrarán obras como [Proyecto Morfeo](#) (Primer premio. Uruguay), una historia de ciencia ficción y terror que, en palabras del jurado, “...es un cuento digital que explora nuevas formas de integración de la tecnología al relato. Propone que el lector participe del proyecto y se vuelva parte del sistema que controla a los personajes...”; o [La revancha del comentarista](#) (Segundo premio. Paraguay) que “...presenta recursos digitales que sirven de apoyo para adentrarse en la historia, pero sin duda su mejor recurso es el lenguaje, el humor, y un ritmo que evoca la transmisión de un partido de fútbol...”

Por otro lado en la categoría [Noveles](#) las doce obras seleccionadas, entre las 1.550 que participaron desde los tres países, presentan problemáticas, inquietudes y exploraciones particulares de los adolescentes de hoy. Allí encontrarán cuentos como [El credito](#)

(Argentina) que “...consigue reflejar en una escena toda una trama de relaciones familiares caracterizada por la incomprensión y la incomunicación...”; o [La taberna del diablo](#) (Uruguay), una obra contemporánea, “...protagonizado por Satanás, y por un retablo casi completo de personajes míticos y monstruosos; con excelente prosa e ironía. Este cuento describe la <Taberna> donde todos estos <malditos> toman refugio en una época que desprecia de ellos...”

Es de destacar que este año, en el marco de la categoría Noveles, se premió a las docentes que trabajaron la creación de cuentos digitales con sus alumnos y que luego concursaron, ya que el certamen apunta a incentivar la producción literaria y la narrativa digital en los estudiantes

Las dos profesoras con más obras seleccionadas fueron: Cecilia Malik de Tchara (Córdoba, Argentina) y Sabrina González (San Juan, Argentina).

La selección de las obras de todo el Premio Itaú de Cuento Digital fue llevada a cabo por un prestigioso jurado de escritores integrado por: Leonardo Brizuela (Argentina), Mónica Bottero (Paraguay) y Mónica Bustos (Uruguay). Con respecto al concurso, Brizuela comentó: “En un momento en que la literatura está perdiendo cada vez más espacio y los escritores que están comenzando tienen muchas más dificultades para hacer llegar sus obras al público, es particularmente destacable que exista un concurso que incentiva la escritura a través de nuevos caminos como el que brindan los recursos digitales”. Y agregó: “Como rasgo general todos los escritores seleccionados están mirando mucho la realidad de esta época, a lo que pasa alrededor, lo que nos permitió ver que las diferencias entre los cuentos de cada uno de los países involucrados en el concurso son mínimas”.

José Pagés, Presidente de la Fundación Itaú, afirmó: “Estamos muy orgullosos de organizar este certamen que promueve la lectura y estimula la narración digital. Es para destacar la calidad de todos los textos y los recursos aplicados. Esperamos que el certamen continúe creciendo y cada año sean más los artistas que quieran participar”.

Acerca de Fundación Itaú Argentina

Su misión es contribuir a la transformación de la educación, la cultura y la formación emprendedora de nuestro país. Para ello, desarrolla acciones en materia educativa para mejorar la calidad e inclusión del sistema educativo; estimula la expresión artística como herramienta fundamental para la transformación de la sociedad; y potencia la cultura emprendedora y el conocimiento financiero de las personas dotándolas de herramientas para alcanzar sus objetivos profesionales y personales.

<http://www.fundacionitau.org.ar/>



facebook.com/FundacionItauAr



@FundacionItauAr



/fundacionitauargentina