

Tres artistas emergentes fueron los premiados Premio Itaú de Artes Visuales 2017/2018

El miércoles 16 de mayo se inauguró la muestra del Premio Itaú de Artes Visuales 2017/2018 en la Casa Nacional del Bicentenario. La exposición especial de 94 obras estará abierta al público hasta el 1º de Julio.

Durante la inauguración de la muestra del **Premio Itaú de Artes Visuales de Fundación Itaú** se anunciaron los premiados de esta 9ª edición elegidos por el Jurado de Premiación: Eduardo Stupía, Valeria González y Mariano Sardón.

- 1er. Premio Adquisición de \$ 100.000 para Juan Reos por su obra “ANTES / un mundo sin reliquias”
- 2do. Premio Adquisición de \$ 60.000 para Florencia Levy por su obra “Marea negra”
- 3er. Premio Adquisición de \$ 30.0000 para Erica Bohm por su obra Moonlight #1
- Mención de honor para LOS PICOLETOS (DÚO FORMADO POR DANTE LITVAK Y FABRO TRANCHIDA) por su obra sin título o Carro nº6 (serie carros fatuos)
- Mención de honor para MARÍA LORENA FERNÁNDEZ NÚÑEZ por su obra “Heroína (estudio)”

La muestra de este año resulta excepcional ya que, de acuerdo a la extraordinaria convocatoria que superó los 4400 inscriptos de todo el país, la curadora del premio **Adriana Lauría** y su coordinadora **Eugenia Garay Basualdo**, decidieron realizar una exposición con casi el doble de obras que en las ediciones anteriores, alcanzando un total de 97 artistas.

A estas obras se suman dos instalaciones de **Arte con Realidad Aumentada**, entre las que se encuentra el **Premio especial** que Itaú entrega por primera vez en la Argentina a esta novísima tecnología, obtenido por Yasmín Reguero y Magalí Matilla Santoro con su obra *Efímera, la flor en el eclipse*, distinguida con una recompensa de 25.000 pesos, además de la mención de honor conferida por el jurado de RA –Alejandro Schianchi, Mariela Yeregui y Patricia Rizzo– a Flavio Bevilacqua (Neuquén), por *Hombres de piedra*.

A estas expresiones atravesadas por los más recientes aportes de la tecnología, se suma un importante número de obras fotográficas, instalaciones, videos y objetos, sin olvidar

las técnicas tradicionales del dibujo, la escultura o el grabado, siendo la pintura la más extensamente representada.

“Estamos muy orgullosos de la envergadura que va tomando el Premio Itaú de Artes Visuales a lo largo de los años. Esta edición cuenta con casi el doble de expositores que años anteriores y una inscripción record. Además, es importante destacar la presencia femenina este año, ya que de los 97 artistas de la exposición, 57 son mujeres, y en las obras de la colección, el 40% corresponde a artistas femeninas” afirmó José Pagés, Presidente de Fundación Itaú.

Es de resaltar el carácter federal del Premio Itaú de Artes Visuales, ya que a la mayoritaria presencia de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires, se suman obras de artistas de las provincias de Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Neuquén, Río Negro, Salta, Mendoza, San Juan, Entre Ríos, Misiones, Corrientes, Entre Ríos y La Pampa, aportando, en muchos casos, perfiles diferenciados a la producción del arte argentino contemporáneo, aparte del de artistas oriundos de Colombia, México y Uruguay, que se encuentran residiendo y desarrollando su trabajo en nuestro país. Este carácter comprensivo también se verifica en la dimensión generacional, ya que el premio, si bien está particularmente dirigido a los artistas emergentes, no tiene límite de edad, dándoles ocasión de participar tanto a los más jóvenes, como a aquellos que aún tienen algo que aportar a la labor creativa en plena madurez.

Hasta el 1º de julio de 2018 estará abierta al público la exhibición del Premio Itaú de Artes Visuales 2017/2018 en la Casa Nacional del Bicentenario –Riobamba 985, Ciudad de Buenos Aires

Acerca de Fundación Itaú Argentina

Su misión es contribuir positivamente a la transformación de la educación, la cultura y la formación emprendedora de nuestro país. Para ello, desarrolla acciones en materia educativa para mejorar la calidad e inclusión del sistema educativo; estimula la expresión artística como herramienta fundamental para la transformación de la sociedad; y potencia la cultura emprendedora y el conocimiento financiero de las personas dotándolas de herramientas para alcanzar sus objetivos profesionales y personales.

Para mayor información comunicarse con:

MARINA ALLENDE
Porter Novelli
T (5411) 5273-6450

mallende@porternovelli.com.ar

Anexo

Cuatro mil quinientos postulantes de todo el país, de los cuales el jurado de selección debió elegir noventa y cuatro, habla a las claras de la impresionante vitalidad y multiplicidad del arte argentino actual. También, del verdadero fenómeno social y cultural que es el Premio Itaú, uno de los exponentes más consecuentes del cobijo institucional que una producción artística tan aluvional y extraordinaria no sólo necesita sino que merece. A su vez, y para que su decisión resultara imprescindiblemente ecuánime, los jurados de premiación debieron tener perfectamente en cuenta, mucho antes que los nombres, las líneas y corrientes estéticas, formales y poéticas que se revelaban en las obras de los artistas seleccionados. Consecuentemente, creemos que las cinco piezas premiadas exceden en su lectura conjunta la lógica individual y abren un arco de interpretación de sentidos y significaciones que es una síntesis suficientemente fiel de la fisonomía de todo el territorio conceptual convocado.

Juan Reos obtuvo el **primer premio**, con una sintonía perfecta entre la temporalidad cronológica y física del procedimiento elegido, la escena documental, alegórica o evocativa, y una elíptica declaración de principios sobre la supervivencia arqueológica de ciertas vanguardias locales.

El **segundo premio** fue adjudicado a **Florencia Levy** por una propuesta que cuestiona el progreso tecnológico como valor unilateral y registra los índices de esa violencia ubicua (sea catastrófica o infinitesimal) que llamamos "antropoceno".

El **tercer premio** fue para **Erica Bohm**, una astrónoma que registra de manera exquisita las evidencias mínimas y fragmentadas de lo que se nos presenta como cíclico y continuo del paso de la luna. Un rompecabezas diseminado en una vitrina de un trayecto lumínico que se intuye en el tiempo.

Por su parte se decidió distinguir con **menciones honor** las obras de **María Lorena Fernández Núñez** y del dúo **Los Picoletos (Dante Litvak y Fabro Tranchida)**, para poner en evidencia y estimular los impulsos de las propuestas jóvenes.

Valeria González, Eduardo Stupía y Mariano Sardón

Jurado de Premiación Premio Itaú Artes Visuales 2017-2018